

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В АРХИТЕКТУРЕ ТАДЖИКИСТАНА ПЕРИОДОВ РАЗВИТОГО И ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Д.Ш. Ганизода

Таджикский технический университет имени академика М. С. Осими

В данной статье рассматривается эпоха Саманидов (IX–X вв.) – одна из самых ярких страниц истории Центральной Азии, которая стала мощным импульсом в формировании и развитии искусства в архитектуре. Далее развитое и позднее средневековье в зодчестве региона (XI–XVII вв.) рассматривается через призму трех важных этапов, где с XI по начало XIII веков определяется как классический статус для архитектуры Таджикистана. Ярким примером синтеза искусств в архитектуре на территории республики служит мавзолей Хазрати Пошо (Мир – Хамза) в джамоате (сельской общине) Чоркух Исфаринского района Согдийской области. Его уникальность заключается в сложной деревянной конструкции, возведенной без применения гвоздя и украшенной художественной резьбой. В эпоху развитого средневековья изобразительное искусство (настенная живопись, скульптура) являлось неотъемлемой частью архитектурных ансамблей и духовной жизни предков таджиков. Подчеркивается, что здания того времени, такие как мавзолеи, дворцы и мечети, отличались монументальностью и гармоничными пропорциями. Статья акцентирует внимание на богатое разнообразие декоративных элементов, включая мозаики, резной кирпич, штукатурку и роспись, органично вписывающиеся в общую композицию зданий, формируя основу творческого подхода зодчих региона к применению традиций прошлого.

Ключевые слова: *изобразительное искусство, зодчество, интерьер, монументальность, фасад, декоративные купола, мечеть, орнамент, кундаль, настенная живопись.*

СИНТЕЗИ САНЪАТ ДАР МЕЪМОРИИ ТОЧИКИСТОН ДАР ДАВРАҶОИ АСРҶОИ МИЁНАИ МУТАРАҚҚИ ВА ПАСИН

Д.Ш. Ганизода

Дар ин мақола давраи ҳукмронии сулолаи Сомониён (асрҳои IX–X) – яке аз саҳифаҳои барҷастатарини таърихи Осиёи Марказӣ, ки тақони тавоно дар ташаккул ва рушди санъати меъмории гардид, баррасӣ мешавад. Давраи минбаъда, асрҳои миёнаи мутараққӣ ва пасин (асрҳои XI–XVII) дар меъмории санъати минтақа тавассути призмаи се марҳилаи рушд баррасӣ шуда, давраи аз асри XI то ибтидои асри XIII барои меъмории Тоҷикистон сазовори унвони классикӣ муайян карда мешавад. Намунаҳои синтези санъат дар меъмории дар ҷамоати деҳоти Чоркухи ноҳияи Исфараи вилояти Суғд мебошад. Хусусияти он дар соҳти мураккаби ҷубини он аст, ки бе меҳ қомат рост карда, бо қандақориҳои доимии бадеӣ оро дода шудааст. Тамоми қисматҳои мақбара бо қандақорӣ пушонда шудаанд. Дар давраҳои асрҳои миёнаи мутараққӣ санъати тасвирӣ (расми девор, ҳайкалтарошӣ) ҷузъи ҷудонашавандаи маҷмааҳои меъмории ва ҳаёти маънавии ниёгони тоҷик буд. Таъкид мешавад, ки биноҳои он замон, аз қабилҳои мақбараҳо, қасрҳо ва масҷидҳо бо муҷассаса ва таносуби мутаносибӣ худ фарқ мекарданд. Дар мақола навъҳои гуногуни унсурҳои ороишӣ, аз ҷумла қошинқорӣ (мозаика), хишти ороишӣ, гач ва наққошӣ, ки дар таркиби умумии иншоотҳо ба таври бефосила омехта шуда, заминаи муносибати эҷодии меъмории минтақаро ба амалисозии ҷашну анъанаҳои гузашта ташкил медиҳанд, таъкид шудааст.

Калидвожаҳо: *санъати тасвирӣ, меъмории, ороиши дохили бино, муҷаммасозӣ, намо, гунбазҳои ороишӣ, масҷид, ороиш, кундаль, деворнигораҳо.*

SYNTHESIS OF ARTS IN THE ARCHITECTURE OF TAJIKISTAN IN THE PERIODS OF THE HIGH AND LATE MIDDLE AGES

J.Sh. Ghanizoda

This article examines the Samanid era (9th–10th centuries) – one of the most striking pages in the history of Central Asia, which became a powerful impetus in the formation and development of art in architecture. Further, the developed and late Middle Ages in the architecture of the region (11th–17th centuries) are considered through the prism of three important stages, where the period from the 11th to the beginning of the 13th century is defined as classical for the architecture of Tajikistan. A striking example of the synthesis of arts in architecture in the republic is the Hazrati Posho (Mir Hamza) mausoleum in the Chorkukh jamoat (rural community) of the Isfara district of the Sughd region. Its uniqueness lies in its complex wooden structure, erected without the use of nails and decorated with artistic carvings. In the early Middle Ages, fine arts (wall painting, sculpture) were an integral part of architectural ensembles in the spiritual life of the ancestors of the Tajiks. It is emphasized that buildings of that time, such as mausoleums, palaces and mosques, were distinguished by their monumentality and harmonious proportions. The article highlights the rich diversity of decorative elements, including mosaics, carved brick, plaster, and painting, which blend seamlessly into the overall composition of the buildings, forming the basis for the creative approach of the region's architects to the application of past traditions.

Keywords: *fine arts, architecture, interior, monumentality, facade, decorative domes, mosque, ornament, kundal, wall painting.*

Введение

Период правления династии Саманидов (IX – X вв.) – один из самых ярких страниц истории таджикской культуры. В это время таджикское зодчество достигло расцвета благодаря синтезу

архитектурных форм и декора, что позволило создать неповторимые и уникальные художественные образы.

Зодчество эпохи Саманидов служит достоверным источником информации о той эпохе. Этот период характеризовался мощным творческим подъемом, который, несмотря на смену династий в XI веке, продолжил развитие культуры вплоть до монгольских нашествий XIII века.

Методы и результаты исследования

В те времена шло активное развитие городских центров (Бухара, Самарканд, Балх, Мерв и др.), где возводились дворцы, торговые ряды и культовые сооружения, в том числе главные пятничные мечети [6]. Вокруг мечетей и базаров строились караван-сарай. Начиная с XI века, общественные центры украшались мавзолеями с высокими кирпичными куполами и минаретами, что оживляло художественный облик городов [7].

Развитие культуры Центральной Азии (XI - XVII вв.) прошло через три этапа – домонгольский, тимуридский и период позднего средневековья. В эти времена практиковался широкий взаимообмен мастерами художественных профессий, в частности, приглашение порой издалека снискавших добрую славу зодчих. Миграция мастеров способствовала формированию единого архитектурного стиля при сохранении уникальных местных художественных традиций.

Эпоха развития (или классическая) охватывает XI - начало XIII веков. В это время даже рядовые строения достигли совершенства за счет идеального баланса между инженерной логикой и эстетикой, что ярко проявлялось в облике общественных и культовых зданий.

Архитектурный комплекс Ходжа Машад в Кабодиёне Хатлонской области на юге Таджикистана - это уникальный памятник XI-XII веков, известный своим богатым декоративным убранством. Объект включает в себя два здания (мавзолей и медресе), соединенные сводчатым проходом, и отражает культурное и эстетическое наследие региона [3].

Минарет Калян (Манори Калон), возведенный в Бухаре в 1127 году зодчим Бако, служит выдающимся памятником архитектуры XI-XII вв. Это 50-ти-метровое сооружение отличается сужающейся кверху формой и богатым декором из чередующихся поясов орнаментальной кладки и терракотовой резьбы, завершается арочным фонарем с куполом (рис.1) [7].

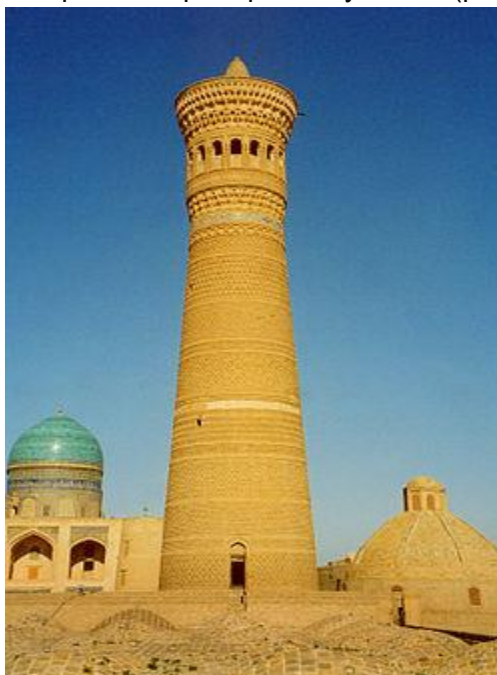


Рисунок 1 – Минарет Калян

В Зеравшанском регионе Согдийской области сохранились уникальные шедевры зодчества XI-XII веков. Один из них мавзолей-мечеть Мухаммада Бошаро в селении Мазори Шариф под Пенджикентом. Изначально это было купольное сооружение с угловыми комнатами, но в 1332 году был пристроен портал, украшенный резной терракотой и цветными глазурованными плитками. Другой редчайший памятник того периода находится в селении Чоркух Исфариийского района Согдийской области – мавзолей Хазрати Бобо (Мир Хамза). Как отмечает исследователь Рузиев М.А., его уникальность заключается в деревянном айване, который собран без единого гвоздя. Весь резной декор выполнен исключительно по дереву [2; 5].

Таким образом, дизайн мавзолея в Чоркухе свидетельствует о глубоких культурных связях между горной долиной Исфары и Пенджикента. В местной резьбе по дереву прослеживаются пережитки доисламской идеологии, здесь уцелели мифологические зооморфные образы. В частности, консоли длиной около 80 см удивительно напоминают зеравшанский почерк. Однако мастера Исфары придали им большую декоративность. Если в Мазори Шарифе такие детали сохраняли явное сходство с головой быка, то в Чоркухе они почти полностью скрыты под плотным растительным и геометрическим орнаментом, лишь изредка повторяя архаичные формы [6; 2;].

В развитой средневековой культуре предков таджиков произошла существенная трансформация художественного языка. Настенная живопись, скульптура были неотъемлемой частью архитектурных ансамблей в духовной жизни и эти виды пластических искусств сошли на нет. Выдвинулись вперед отделочные работы. Пластика и монументально-декоративная живопись исключилась из обихода. Скульптуру заменил плоский орнамент, а живопись, хотя и некоторым образом сохраняла интерес к сюжетам придворной жизни, испытывала сильное воздействие прикладных искусств, и в них образ человека и животного мира растворялись чаще в орнаменте. Следовательно, потеря синтеза архитектуры с изобразительным искусством была восполнена орнаментом, как средство художественного обогащения интерьера архитектурных сооружений. Творчество мастеров было направлено на развитие систем сводов и куполов, отработку техники фигурных и резных облицовок, совершенствование орнаментальной резьбы по дереву, ганчу и общепринятые на всем Среднем Востоке стилизованные растительные узоры или «ислими» [6; 8; 10].

Таким образом, архитектурные наследия того времени (мавзолеи, дворцы и мечети), характеризующиеся строгой монументальностью и выверенными пропорциями, демонстрируют богатое разнообразие декоративных элементов. Мозаика, резной кирпич, штукатурка и роспись выступали не просто украшением, а структурным компонентом, дополнявшим художественную целостность зданий и сооружений.

Вторжение монголов в XIII веке привело к разрушению оросительных систем в Центральной Азии из-за гибели оседлого населения, которое поддерживало эти системы. В результате, плодородные земли были превращены в полупустыни, и только к концу XIII века стабилизация хозяйственной жизни позволила возобновить строительство. «Роль таджиков в Центрально-Азиатском регионе, несмотря на правление регионом арабами, тюрками, а затем монголами, не только как основных оседлых земледельцев, но и создателей научных, культурных и художественных (в том числе и архитектурных) ценностей была во все века велика» [7].

Следует отметить, что архитектура этого периода не только отражала религиозные и культурные ценности, но и демонстрировала высокое мастерство и художественный вкус местных зодчих и ремесленников. Синтез искусств в архитектуре XIII века стал важной частью культурного наследия региона, оказав влияние на последующие архитектурные стили.

Обсуждения

Архитектура XIV-XV веков на территории современного Таджикистана не была представлена исключительно крупными ансамблями, а скорее сочетала крупные ансамбли с более мелкими постройками. Действительно, в отличие от некоторых других была характерна умеренность в использовании излишне сложных декоративных элементов, однако архитектурные стили того периода отличались высоким уровнем мастерства в области украшения зданий.

К середине XV века относится постройка мавзолеев «Ишратхана» и «Ак-Сарай» в Самарканде, которые являются выдающимися образцами тимуридской архитектуры. Оба

сооружения имеют сложную пространственную структуру, основанную на центральных объемах с подчиненными им боковыми помещениями, а их богатое декоративное оформление сочетается с продуманной системой пропорций. Растительный, или по-другому исламский орнамент оказал значительное влияние на Тимуридскую эпоху формы декоративного искусства, особенно на украшение интерьеров. Главный декоративный эффект достигался благодаря использованию золотой росписи в технике «кундаль» [7; 8;10].

После падения Тимуридской династии и возвышения Шейбанидов в конце XV - начале XVI веков в архитектуре и искусстве региона произошел переход от тимуридского величия к новым, но менее заметным тенденциям. Зодчество XVI века ознаменовано качественной эволюцией инженерно-конструктивных решений, в основе которой лежало совершенствование сводчато - купольных систем. Ключевыми инновациями данного периода стали отказ от внешней оболочки купола и углубленное развитие системы пересекающихся арок в сочетании с щитовидными парусами, генезис которых восходит к архитектурным традициям XV века.

К числу значимых архитектурных памятников XVI столетия, сохранившихся на территории современного Таджикистана, относится мечеть Султана Абдуллатифа (Кок-Гумбаз) в Истаравшане (ранее Ура-Тюбе). Ее отличительные черты – величественный портал и высокий голубой купол, расположенный на барабане. Крупные формы и двухслойный купол, популярные в тимуридской архитектуре для достижения большей высоты и монументальности, а также для улучшения акустики. Внутреннее убранство включает майоликовую панель в центральном зале и сложный сталактитовый декор михраба. Также к памятникам этого периода относятся двухкамерные мавзолеи Сари Мазор и мечеть Бобо-Таго, мавзолей Махдуми Азам в Гиссаре и Шайха Муслихиддина в Худжанде, мечеть - намозгох в селении Навгилем близ Исфары и другие [6;9;10].

Архитектурный ландшафт региона XVII века характеризуется сохранением монументальных традиций в столичных центрах. К наиболее значимым памятникам Бухары следует отнести мадраса Абдулазиз-хана (1651-1652 гг.), художественное решение которого отличается богато декорированное мозаикой, кое-где рельефной, в майоликах интересны изобразительные сюжеты, а в интерьере мечети и аудитории - пышно разработанные декоративные росписи, а также настенные панно с пейзажной живописью.

На территории Таджикистана в XVII - XVIII вв. архитектурный процесс протекал в условиях децентрализации, что привело к упрощению декоративных форм в провинциальном строительстве. Показательным примером является мавзолей Хол Бойкаро (г. Вахдате), где лаконичность оформления и использование фигурной кирпичной кладки свидетельствуют о характерном приеме архитектуры XI - XII вв. [4]. Тем не менее, сохранились и монументальные тенденции, выраженные в строительстве медресе Мирраджаб Додхо в Канибадаме (1660 г.) и формировании архитектурного облика Гиссарской площади. Ансамбль крепости Гиссара, включающий медресе Кухна (старый) и Нав (новый), чуть позднее - каравансарай Хиштин, а еще позднее - монументальные ворота (Арк) отражает преемственность в развитии средневековой среды.

Заключение

Синтез искусств в архитектуре Таджикистана прошел долгий путь, результатом которого стал самобытный народный стиль. Благодаря сочетанию традиционной преемственности и новаторских инженерных решений, это наследие успешно интегрировано в современную дизайнерскую среду.

Рецензент: Исмаилов М — кандидат архитектуры, ст. преподаватель кафедры «Архитектура и градостроительство» ТПУ им. академика М.С.Осими.

Литература

1. Всеобщая история архитектуры, в 12 - ти томах, т.1. [Текст] // Под ред. О.Х. Халпахчяна. - М.: Стройиздат, 1970. -512 с., ил.
2. Рузиев, М.А. Резное дерево Чорку [Текст] / М.А. Рузиев. - Душанбе: Изд. «Ирфон», 1975. – 62 с., ил.
3. Хмельницкий, С. Г. Мадраса Ходжа Машад. [Текст] / С.Г. Хмельницкий // В кн.: По следам древних культур Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1978. - С. 117 - 142, ил.
4. Мамаджанова, С. М. Энциклопедия памятников средневекового зодчества Таджикистана [Текст] // С. М. Мамаджанова, Р.С. Мукимов. - Душанбе: Мерос, 1993. - 244 с.
5. Рузиев, М. А. Декоративно-прикладное искусство таджиков. - Душанбе: 2003. -185 с.
6. Мамаджанова, С. Синтез искусств и архитектуры Таджикистана (проблемы развития, взаимодействия и

преемственности). [Текст] // С. Мамаджанова, Р.С. Мукимов, Д.Ганиев. – Душанбе, 2006. - 187 с. ил.

7. Мамадназаров, М. Памятники зодчества Таджикистана [Текст] // М. Мамадназаров. - М.: Прогресс-Традиция, 2015. - 496 с., ил.

8. Ганизода, Ч.Ш. Масъалаҳои омӯзиши таърихи ташаккул ва рушди санъати амалии ороиши Тоҷикистон. / Ч.Ш. Ганизода, С. Ақобиров // Маҷаллаи “Фарҳанг ва санъат” Донишқадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи М. Турсунзода .№4 – Душанбе, 2018. – С. 53-57. ISSN 2616- 8944.

9. Ганизода, Д.Ш. Вопросы преемственности традиций в архитектуре и искусстве Центральной Азии. / Д. Ш.Ганизода, С.Р. Хаитова, Ф.Н. Турдиева // Политехнический вестник. (серия: инженерные исследования). № 3 (47) - Душанбе: Таджикский технический университет имени академика М.С.Осими, 2019. - С. 121-126. ISSN 2520 –2227

10. Ганизода, Ч.Ш., Наққошӣ (китоби дарсӣ) / Ганизода Ч.Ш., Ақобиров С., Рақибов М.// Бо қарори Шӯрои методии Донишқадаи давлатии санъати тасвирӣ ва дизайни Тоҷикистон (ДДСТДТ) (суратчаласаи №5, аз 26 майи соли 2022) тасдиқ ва барои чоп тавсия шудааст. - Душанбе, 2024. - 141 с.

МАЪЛУМОТ ДАР БОРАИ МУАЛЛИФ - СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ - ABOUT THE AUTHOR

TJ	RU	EN
Ганизода Ҷамшед Шучоат унвонҷӯӣ	Ганизода Дҷамшед Шуджоат соискатель	Ganizoda Jamshed Shujoat applicant
Донишгоҳи техникаи Тоҷикистон ба номи М.С. Осимӣ	Таджикский технический университет им. акад. М.С.Осими	Tajik Technical University named after acad. M.S.Osimi
E-mail: jamna@mail.ru		